LiveCore™ series

Une gamme innovante de Mélangeurs premium pour affichages multiples

ANALOG WAY®
Pioneer in Analog, Leader in Digital

Prêt pour une expérience visuelle exceptionnelle

Imaginée et conçue après avoir analysé les besoins de professionnels de l'événementiel, la nouvelle gamme de produits **LiveCore™** d'**Analog Way** combine traitement d'images ultra-performant et fonctionnalités intelligentes afin de réaliser des shows impressionnants.

Voici ses principaux points forts :

- Une conception robuste et résistante pour s'adapter aux environnements les plus exigeants
- Des connecteurs multiples et variés pour parer n'importe quelle configuration
- Un traitement d'images en temps réel ultra-performant
- Une interface graphique ergonomique et intuitive pour des présentations sans faille efficaces et créatives
- Une architecture collaborative et des services à distance.

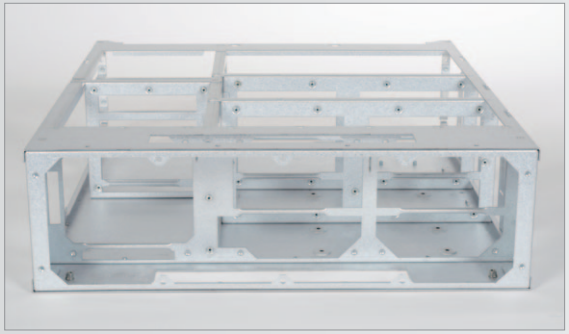
Connectez-vous sur www.analogway.fr ou suivez-nous sur

Conception robuste et résistante

Développée suite à l'expérience historique d'Analog Way dans l'événementiel, la gamme LiveCore™ a été conçue pour délivrer une disponibilité et une durabilité optimales.

Structure mécanique robuste

Les châssis métalliques renforcés de la gamme **LiveCore™** offrent une forte rigidité et une résistance aux chocs sans égal. Leur construction innovante permet une excellente protection des pièces internes et des connecteurs arrières. Des kits de montage en rack avant et arrière sont disponibles pour une installation durable et stable.



Test de fiabilité réussi pour le NeXtage 16 !

Après 3500 km de rallye, le **NeXtage 16** a parfaitement résisté aux conditions les plus extrêmes de transport : vibrations, chocs, poussière, chaleur, etc.

Système de refroidissement avancé

La structure des produits basés sur la plateforme **LiveCore™** a été conçue pour optimiser la circulation d'air et le refroidissement des composants. L'appareil a été surdimensionné afin d'éviter tout risque de surchauffe et également équipé d'un système de contrôle de température à distance.

Normes de qualité

Conçue et produite en Europe occidentale, la gamme **LiveCore™** est faite de composants et pièces choisis pour leur qualité et leur fiabilité. Elle est conforme à la dernière réglementation internationale sur la sécurité et l'environnement. (Certifications CE et UL.)

Connectique variée

Pour s'adapter à tout type d'application, les produits de la gamme LiveCore™ offrent de multiples connecteurs avec un large éventail de formats.

Choix étendu de connecteurs d'entrée

L'**Ascender 48** peut avoir jusqu'à 42 sources connectées et commuter entre n'importe quelles entrées.

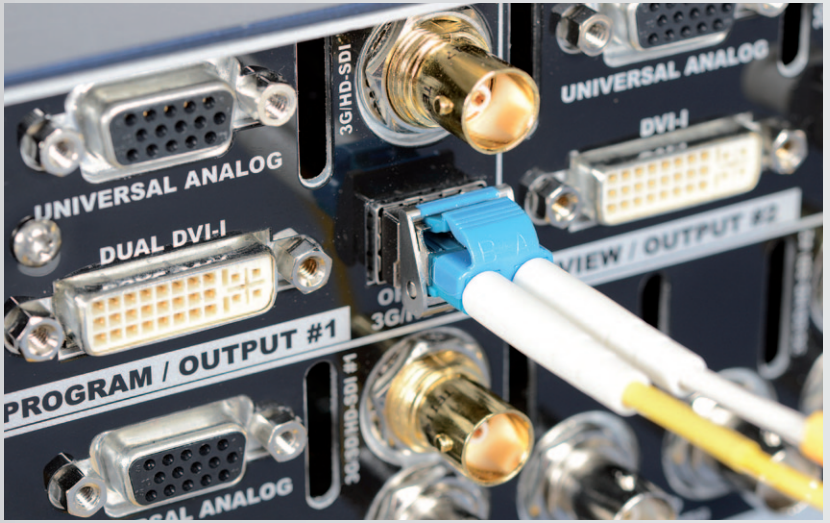
Il supporte tout type de source, du signal vidéo composite jusqu'au Dual Link en 2560x1600.

Les mires de réglage aident à identifier clairement les entrées et sorties, facilitant la gestion des différents éléments.

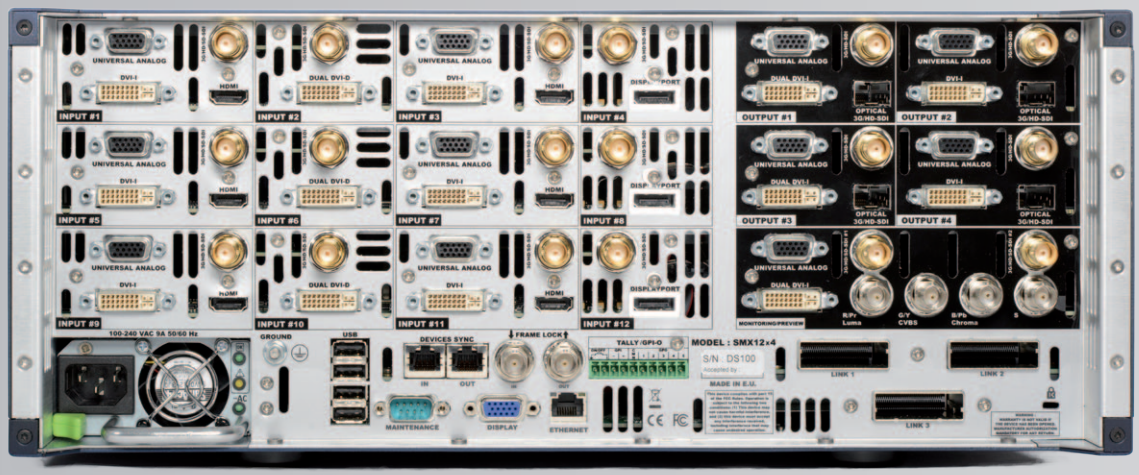
Nombreuses sorties

Grâce à une cage pour module vidéo optique SFP, l'**Ascender 48** peut recevoir un large choix de modules vidéo optiques par sortie. La liaison optique est insensible aux signaux parasites environnants et permet de s'affranchir des contraintes de phases électriques entre deux points d'alimentation distants. Les modules optiques détachables simplifient grandement l'installation et la maintenance.

L'**Ascender 48** peut produire une variété de formats, incluant le HD-TV analogique et des formats informatiques jusqu'à 2560x1600 ou ultra-HD/4K.



Ascender 48, Ascender 32 & SmartMatriX Ultra



12 entrées seamless et 42 connecteurs d'entrée :

- 6 x HDMI
- 9 x DVI-I (3 DVI Dual Link inclus)
- 3 x DisplayPort (4 voies)
- 12 x 3G/HD/SD-SDI
- 12 x Analogiques universelles (6 x HD15 & 6 x DVI-A)

1 sortie Preview avec 4 connecteurs :

- Dual Link DVI-I (DVI-I)
- Analogiques universelles (HD15)
- 3G/HD/SD-SDI (2 x BNC)
- SDTV analogique (4 x BNC : YUV, RGBS, YC & Comp)

4 sorties avec 5 connecteurs :

- Analogiques universelles (HD15 & DVI-A)
- DVI-I (DVI Dual Link disponible sur les sorties #1 & #3)
- 3G/HD/SD-SDI
- Cage pour module vidéo optique SFP.

NeXtage 16

8 entrées seamless et 28 connecteurs d'entrée :

- 4 x HDMI
- 6 x DVI-I (2 DVI Dual Link inclus)
- 2 x DisplayPort (4 voies)
- 8 x 3G/HD/SD-SDI
- 8 x Analogiques universelles (4 x HD15 & 4 x DVI-A)

1 sortie Preview avec 4 connecteurs :

- Dual Link DVI-I (DVI-I)
- Analogiques universelles (HD15)
- 3G/HD/SD-SDI (2 x BNC)
- SDTV analogique (4 x BNC : YUV, RGBS, YC & Comp)

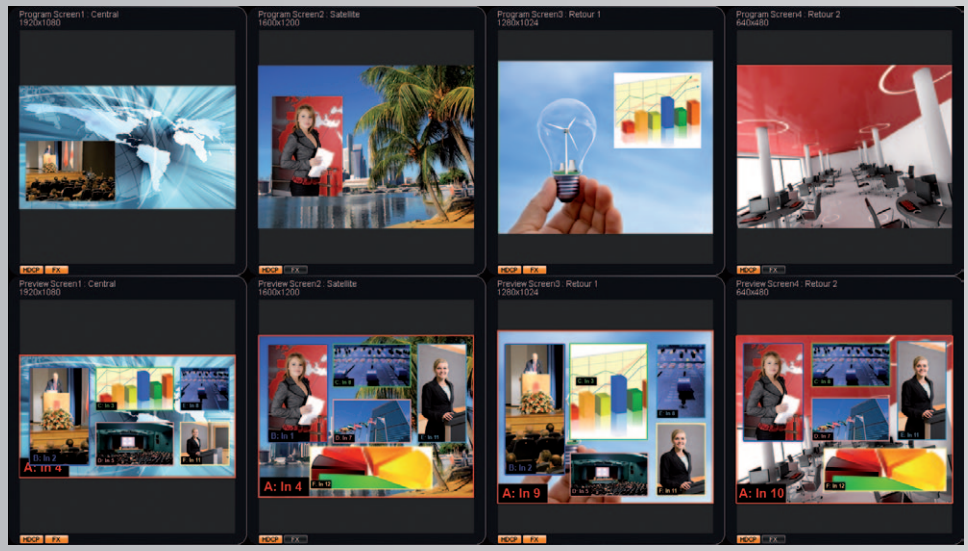
2 sorties avec 5 connecteurs :

- Analogiques universelles (HD15 & DVI-A)
- DVI-I (DVI Dual Link disponible sur la sortie #1)
- 3G/HD/SD-SDI
- Cage pour module vidéo optique SFP.

Une sortie spécifique pour un monitoring sûr

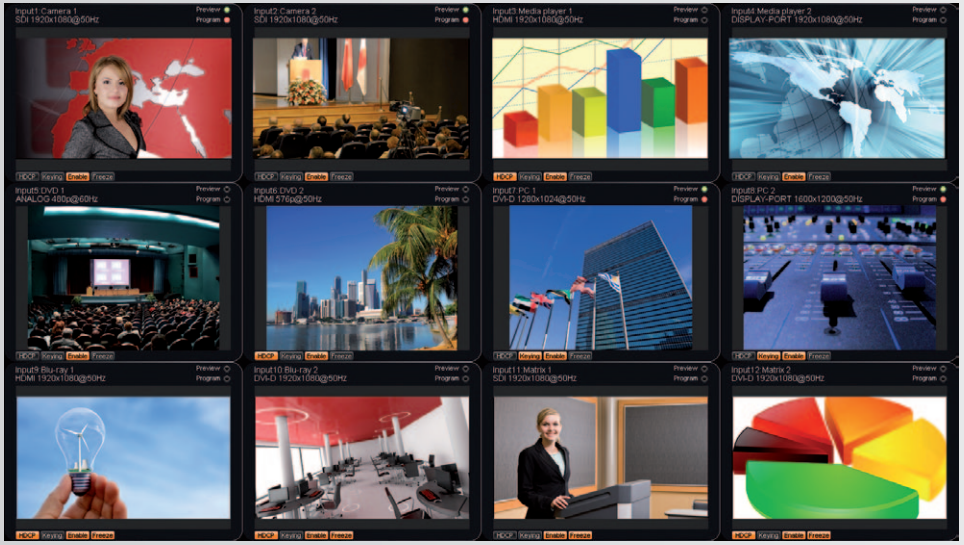
Sortie monitoring indépendante

En complément de ses sorties principales, la gamme **LiveCore™** dispose d'une sortie Dual-Link indépendante pour le monitoring. Cette sortie spécifique offre diverses options d'affichage, assurant un monitoring sûr et un contrôle impeccable du show.



▶ Preview complet

Dans cette configuration, les produits basés sur la plateforme **LiveCore™** offrent une prévisualition complète du contenu affiché sur la sortie principale. Tous les PIP restent disponibles sur le Preview, peu importe le système d'affichage utilisé. Grâce à ce Preview, les opérateurs peuvent voir toutes leurs sources et créer des presets complexes en toute tranquillité.



▶ Mosaïque Live

La Mosaïque Live permet de visualiser jusqu'à 12 sources d'entrées sur l'écran. Toutes les images sont « live » et peuvent être nommées via la Web RCS. Des informations supplémentaires sur chaque source sont également disponibles directement sur les différentes images « live ».

▶ Monitoring

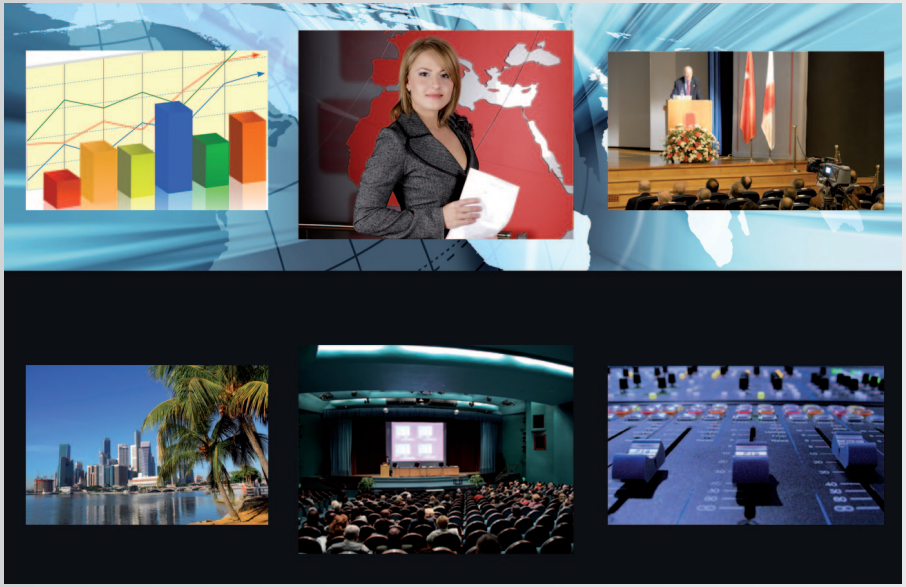
Le mode monitoring mélange les affichages Preview complet et Mosaïque Live. Une variété de configurations d'affichage est disponible afin que les opérateurs puissent organiser et personnaliser les éléments de leurs shows comme ils le souhaitent.

Confidence monitor

Une des deux sorties des produits de la gamme **LiveCore™** peut être utilisée en tant que « Confidence monitor » pour l'orateur. Avec diverses possibilités d'affichage, cet écran peut permettre de visualiser les sorties Program, Preview ou les sources. Cette option est utile aux intervenants afin de garder facilement sous contrôle leurs présentations.

▶ Recording

La sortie indépendante peut également être utilisée pour enregistrer une entrée spécifique, ou enregistrer un show « live » sur une sortie spécifique dans le cas où un écran de prévisualisation n'est pas nécessaire.

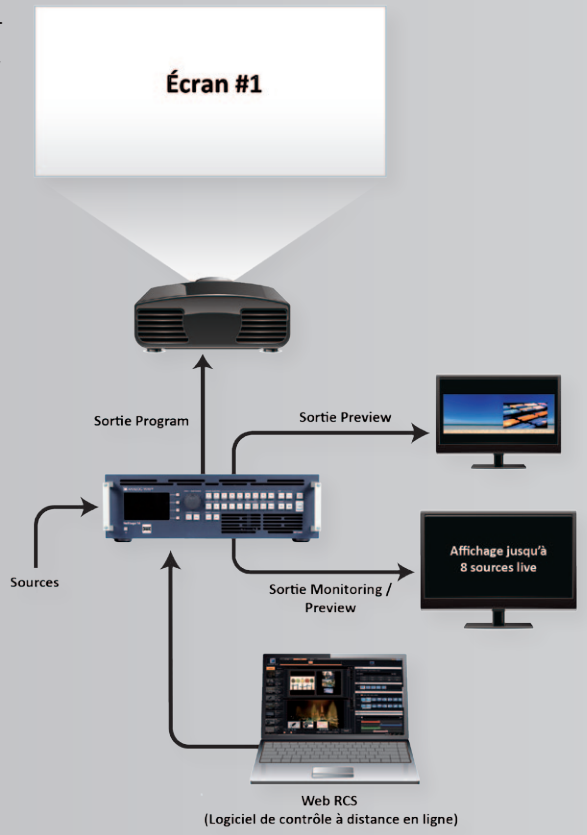


Configurations d’affichage créatives pour d’impressionnantes présentations

Parce que la créativité des producteurs de shows est sans limite, les prestataires événementiels doivent se préparer pour une variété de présentations et événements. En plus de sa connectique variée, la gamme LiveCore™ propose des configurations d’affichage offrant une grande polyvalence afin de répondre aux besoins de la plupart des présentations.

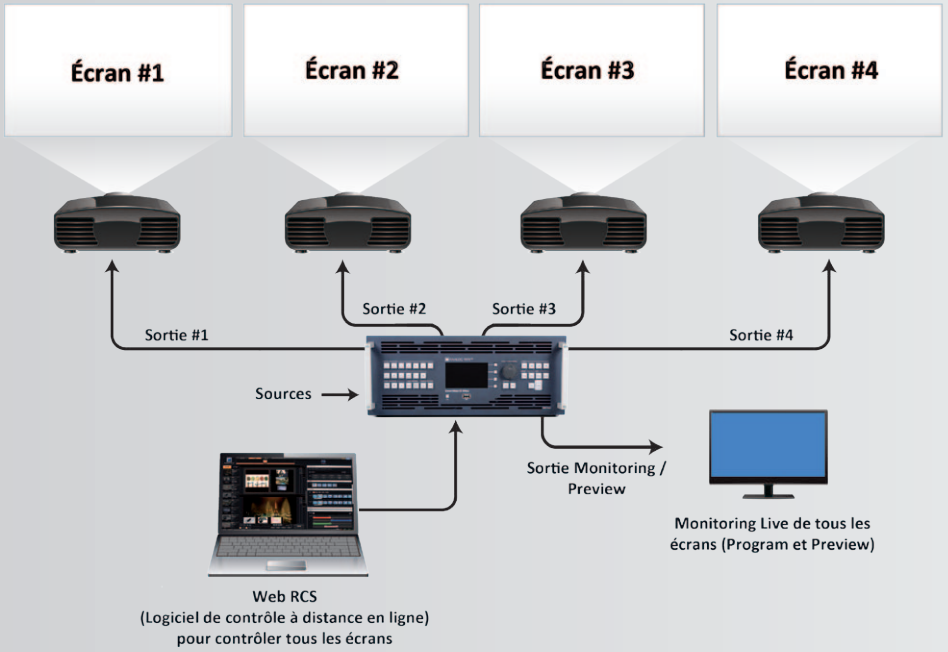
Configuration Mixer

Utilisé comme mélangeur d’images, le **NeXtage 16** peut afficher 1 fond natif et jusqu’à 4 couches parfaitement seamless. Ce mode permet de bénéficier d'une réelle sortie Preview qui peut avoir un format et un ratio différents de la sortie principale. La sortie Monitoring/ Preview peut être utilisée pour afficher la mosaïque de toutes les sources ou bien permettre l'enregistrement de la sortie Program.



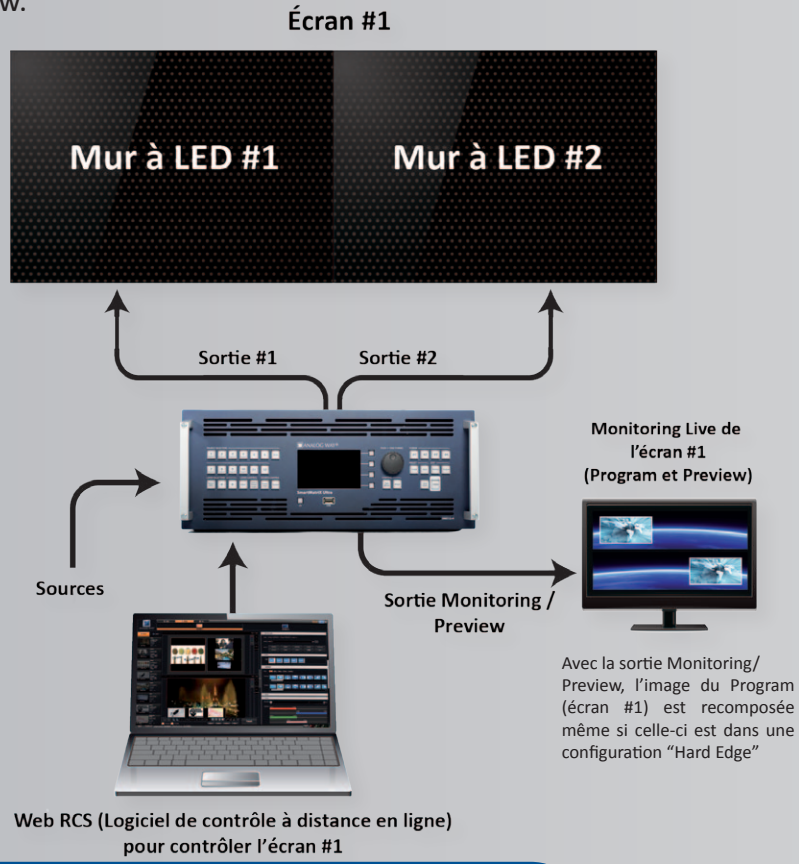
Configuration multi-écrans : mode mélangeur d’images

Utilisé comme mélangeur d’images, le **SmartMatriX Ultra** peut afficher 1 fond natif et jusqu’à 2 couches parfaitement seamless par sortie. Ce mode permet l'affichage de 4 écrans indépendants dans une gestion « True A/B mix » avec un Preview live de tous les écrans.



Configuration Hard Edge

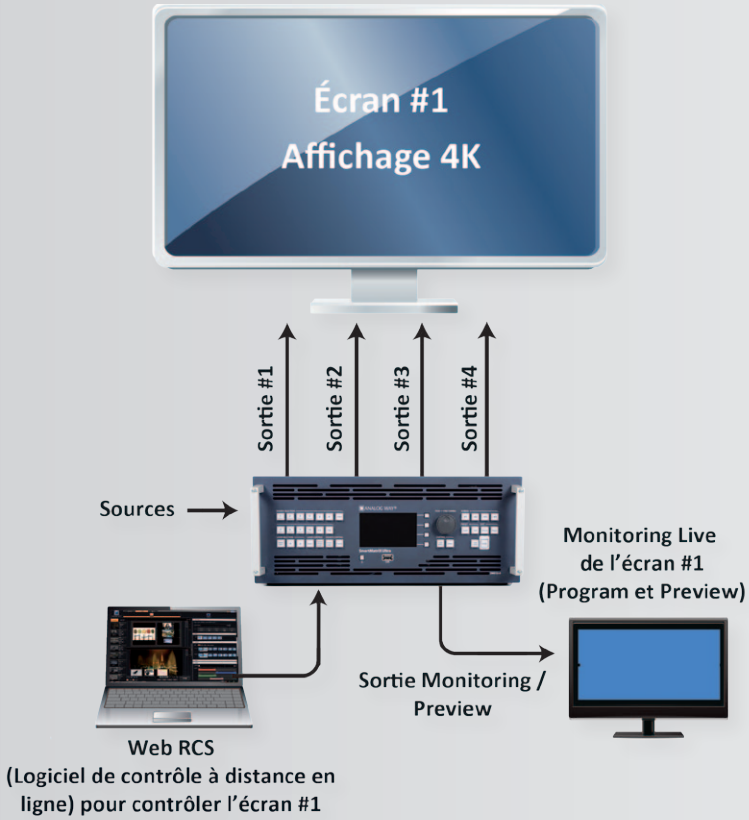
Des présentations sur grand écran peuvent être obtenues en configuration Hard Edge. Cette configuration est intéressante pour les projets d'envergure utilisant des murs à LED. Dans ce cas, les images sont configurées bord à bord, sans zone de recouvrement. Le Hard Edge peut être appliqué verticalement ou horizontalement. Dans ce mode, le Preview est affiché sur la sortie monitoring. La totalité de l'écran Hard Edge peut être vue sur le Preview.



Avec la sortie Monitoring/ Preview, l'image du Program (écran #1) est recomposée même si celle-ci est dans une configuration "Hard Edge"

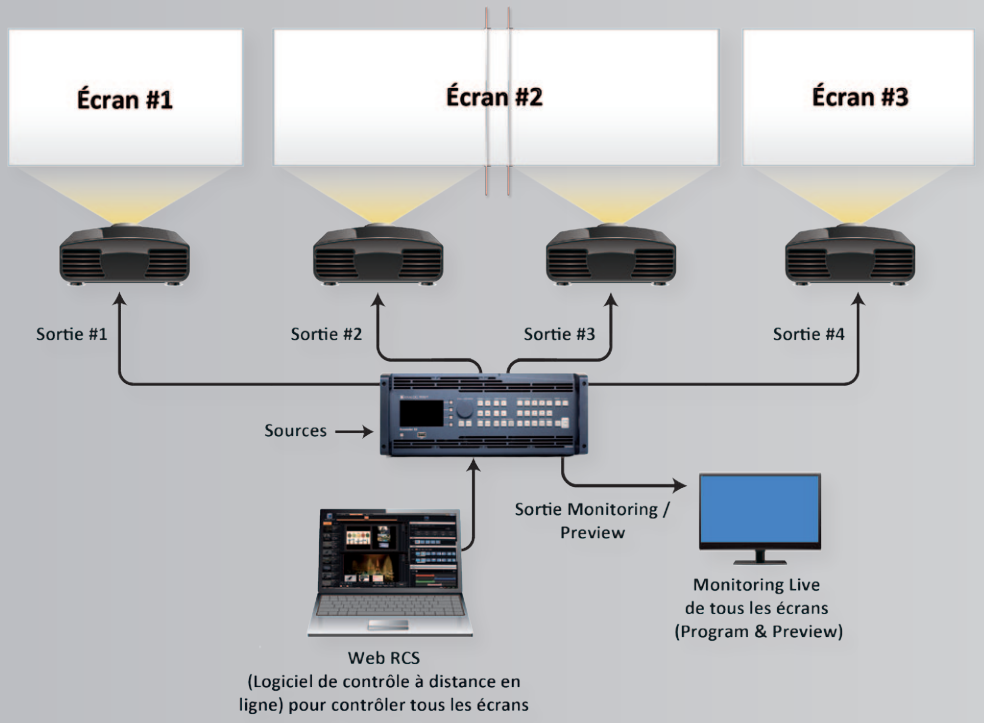
Affichage 4K

Le **SmartMatriX Ultra**, l'**Ascender 32** et l'**Ascender 48** permettent un affichage pouvant aller jusqu'à une résolution de 4K en utilisant des vidéoprojecteurs ou des écrans plats. La connectique peut se faire en 4 x 3G-SDi ou en 4 x DVI-D.



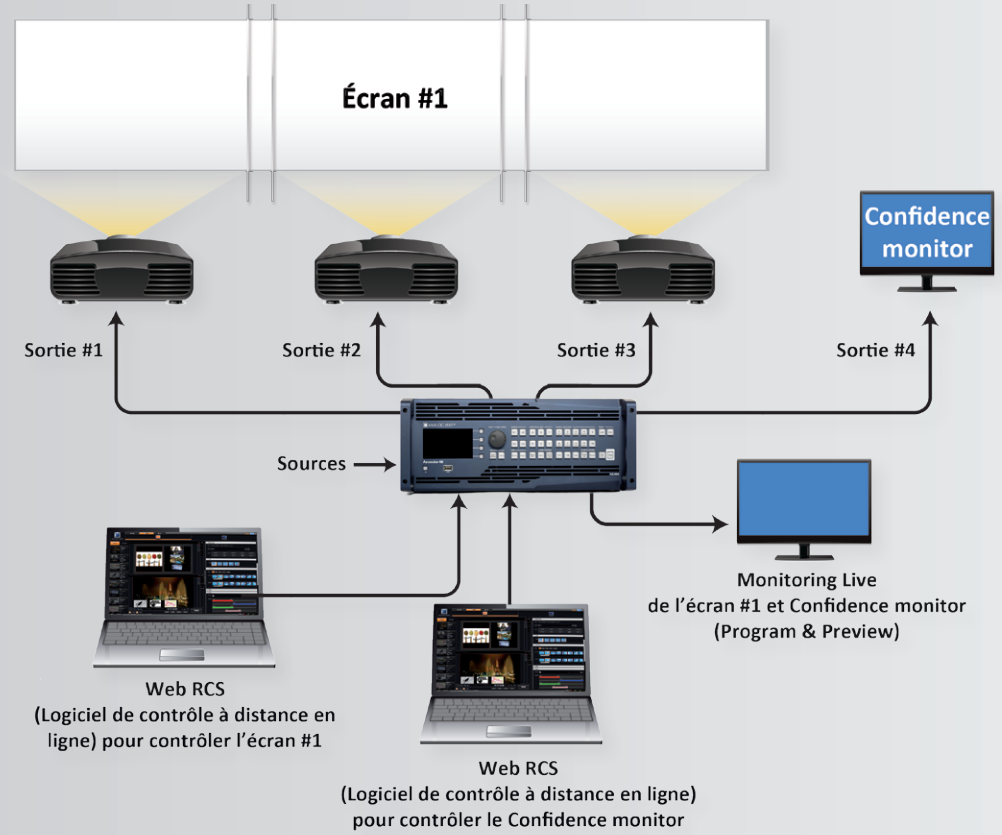
Configuration multi-écrans : Soft Edge

Utilisé comme mélangeurs d'images, l'**Ascender 32** et l'**Ascender 48** peuvent afficher 1 fond natif et jusqu'à 4 ou 6 couches parfaitement seamless par sortie. Ce mode permet l'affichage de 3 écrans indépendants dans une gestion « True A/B mix » avec un Preview live de tous les écrans.



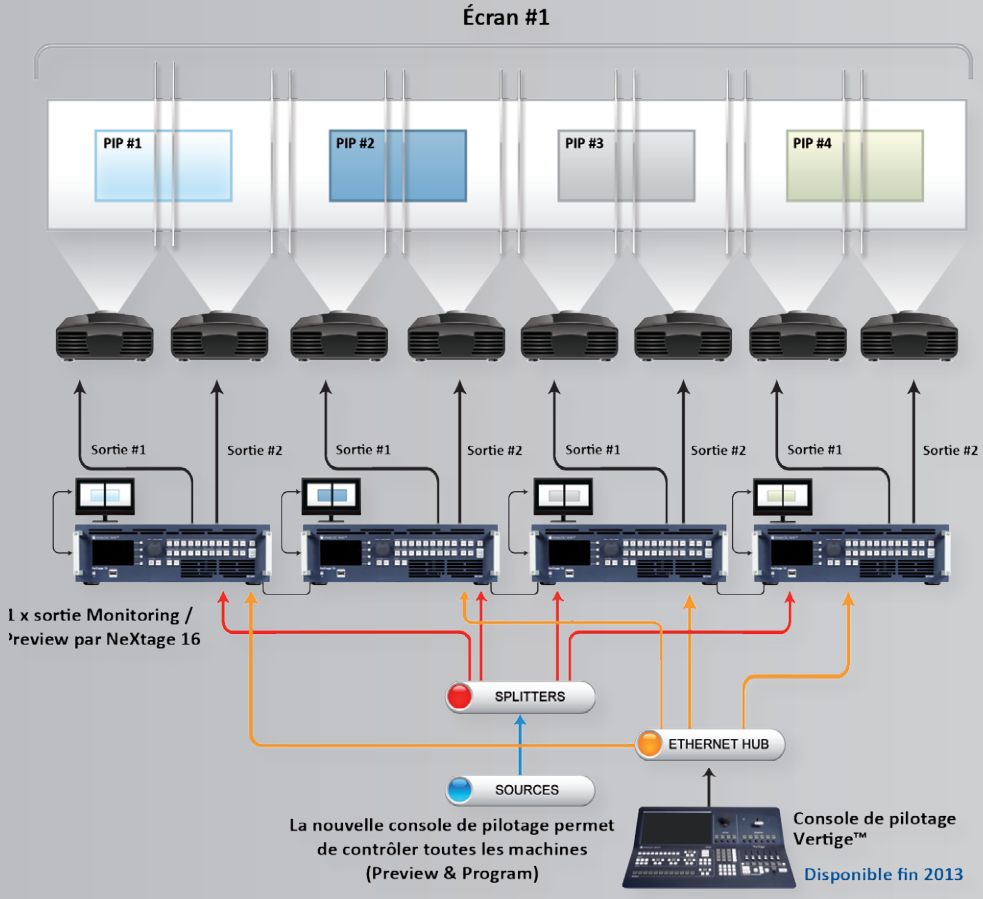
Configuration Soft Edge avec 1 sortie en Confidence monitor

Le **NeXtage 16**, l'**Ascender 32** et l'**Ascender 48** permettent de réaliser des affichages panoramiques grâce au Soft Edge Blending. Les projections panoramiques sont possibles avec l'Ascender 32 et l'Ascender 48, avec la capacité d'avoir une ou plusieurs sorties déclarées comme Confidence monitor.



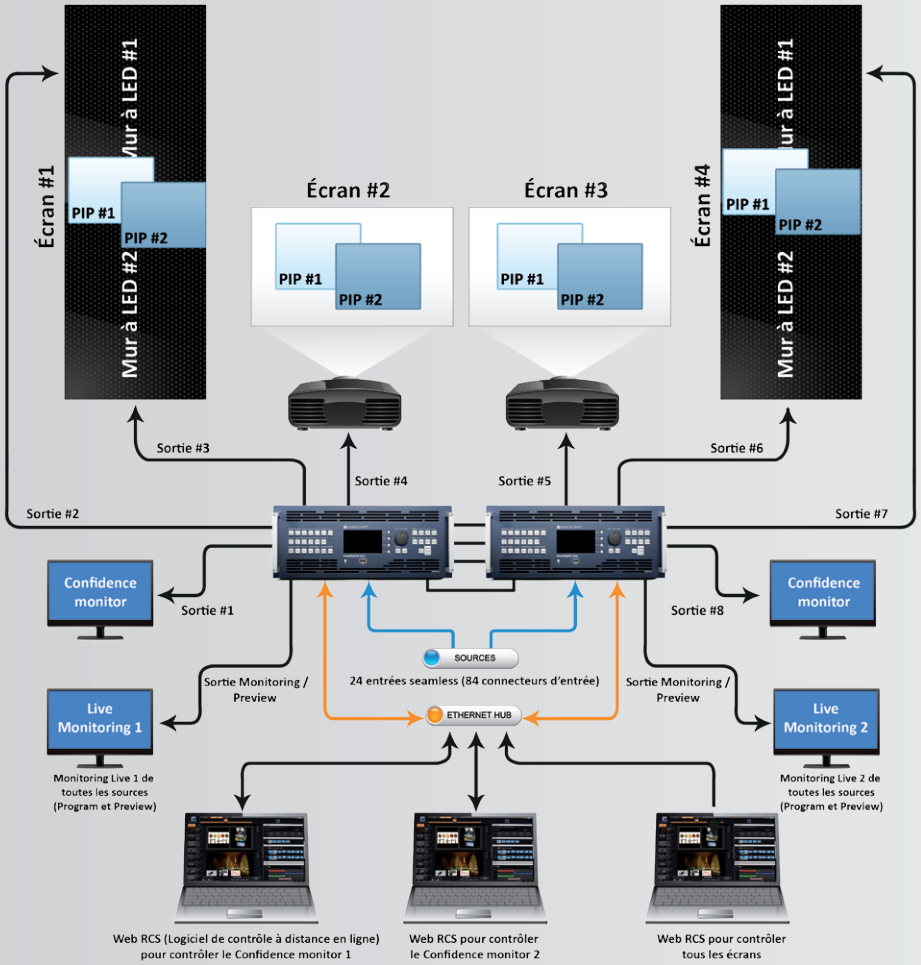
Modularité associative

Pour des shows encore plus impressionnants, il est possible de lier 2, 3 ou 4 unités de **NeXtage 16**. Dans cette configuration, les affichages panoramiques peuvent être obtenus horizontalement et/ou verticalement. Pour contrôler plusieurs unités associées, **Vertige™**, la nouvelle console de pilotage d'**Analog Way**, est requise, permettant des effets visuels et des transitions époustouflants.



Modularité additive

Pour des présentations encore plus impressionnantes, 2 unités de **SmartMatriX Ultra**, **Ascender 32** ou **Ascender 48** peuvent être liées. Ainsi, les entrées et les sorties sont partagées et additionnées, créant ainsi une impressionnante matrice scalée seamless de 24x8 + 2 Preview mosaïque. Les affichages panoramiques peuvent être obtenus horizontalement et/ou verticalement.

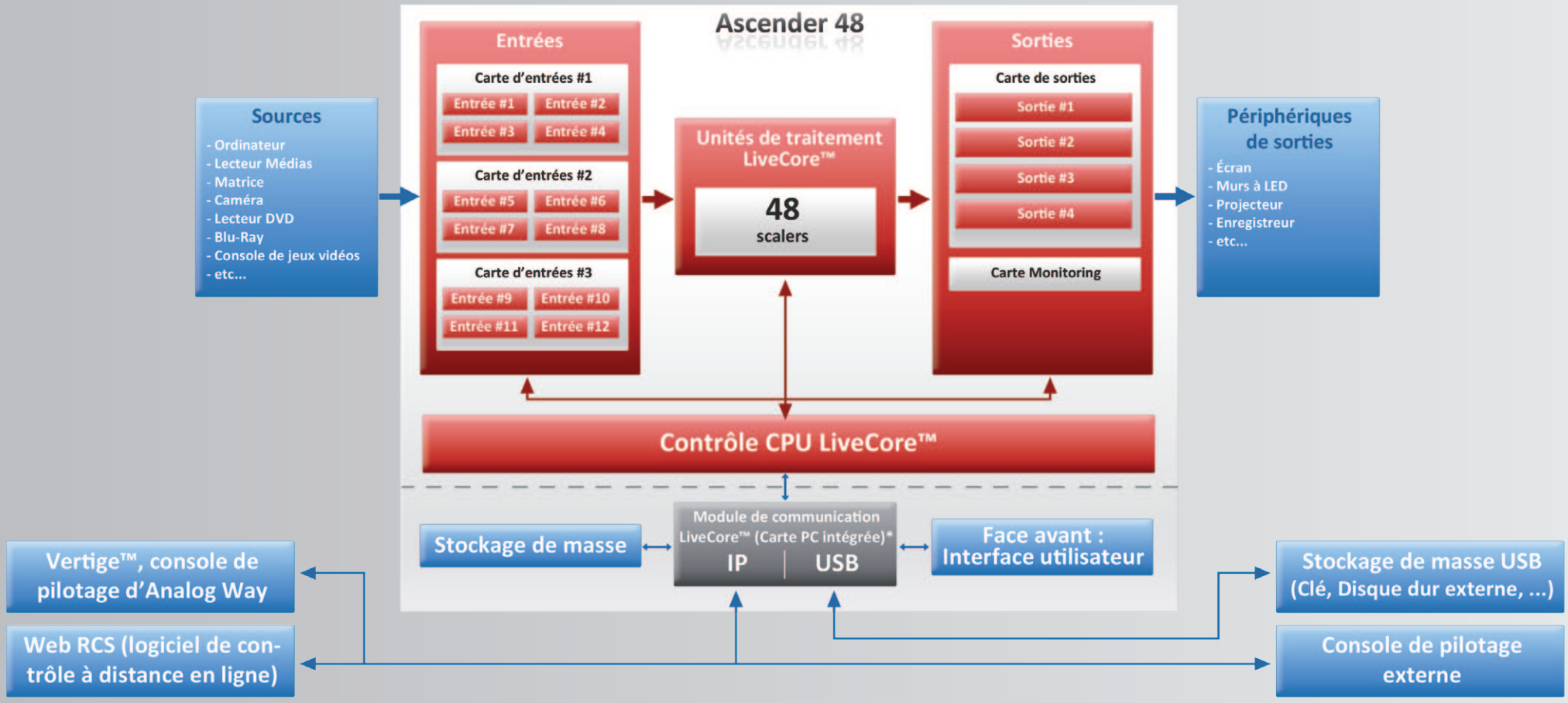


Traitement en temps réel ultra-performant

La nouvelle plateforme LiveCore™ est le cœur de la nouvelle génération de processeurs AV haut de gamme d'Analog Way.

Elle permet un traitement de l'image ultra-performant et en temps réel.

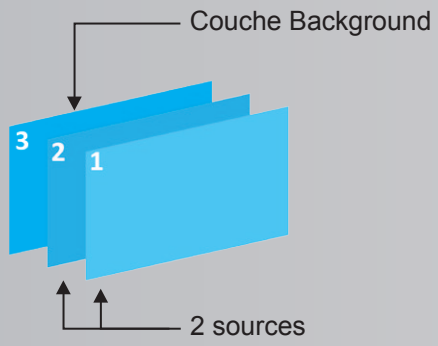
▶ **La plateforme LiveCore™**



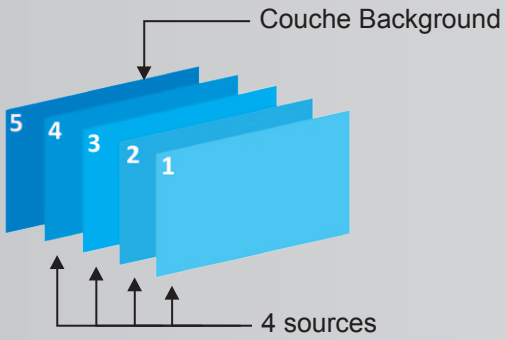
(*) Tous les traitements vidéo sont basés sur le firmware et supportés par le processeur. L'interface utilisateur, le réseau de communication et d'autres opérations sans lien avec le processing sont gérés par le module de communication basé sur une carte PC industrielle.

Gestion optimisée des couches

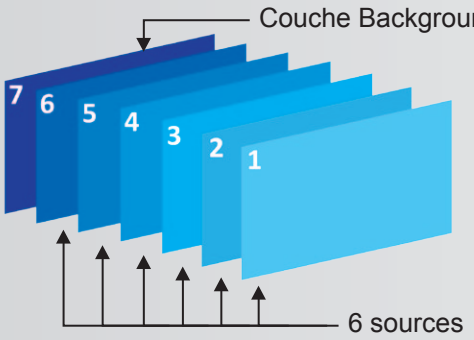
- La gamme **LiveCore™** dispose d'un **fond natif indépendant** pour des images « live » ou fixes, permettant l'ajout d'une couche non scalée.
- Dans le but d'offrir une grande créativité, toutes les couches seamless sont considérées comme des **couches uniformes**, chaque source étant entièrement redimensionnable et indépendante.



2+1: SmartMatriX Ultra



4+1: NeXtage 16 & Ascender 32



6+1: Ascender 48

- La mémoire des produits de la gamme **LiveCore™** peut contenir jusqu'à 50 frames et 50 logos, chargeables via le port USB. La gestion des images se fait dans une librairie de miniatures unique. Les **frames et logos** ont les mêmes propriétés que les autres couches : ils sont entièrement redimensionnables et supportent tous les réglages et transitions. La plateforme **LiveCore™** propose jusqu'à 4 logos/frames seamless.

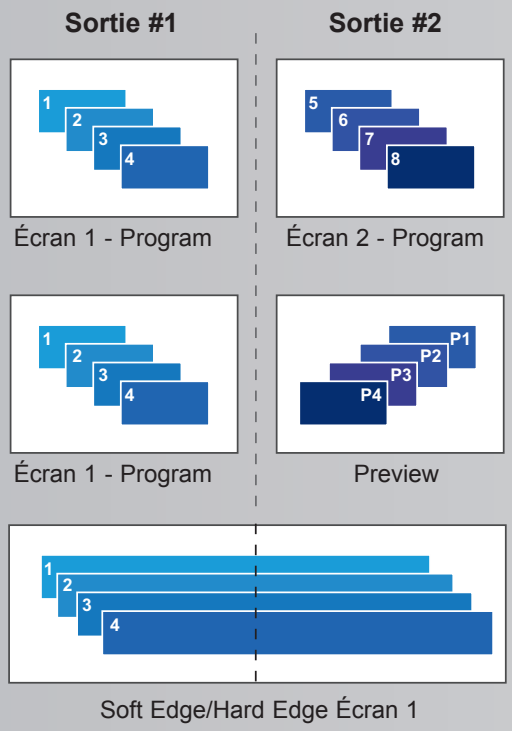
Format	Import	Export	Gestion de la transparence
BMP	Oui	Oui	N/A
JPEG	Oui	Oui	N/A
TIFF	Oui	Oui	Oui
GIF*	Oui	Oui	Oui
PNG	Oui	Oui	Oui
ICO	Oui	Oui	Oui

* Gif animés non pris en charge

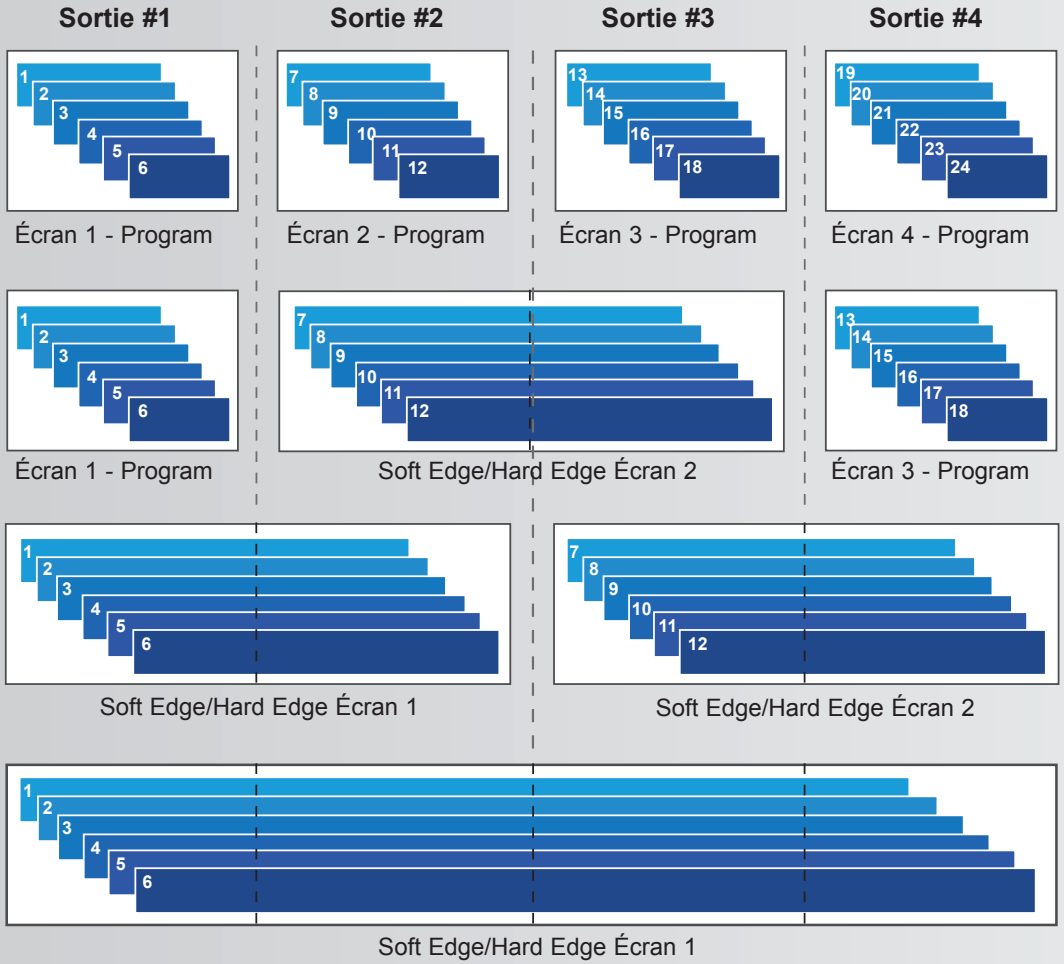
Configurations d'affichage

Les sorties sont considérées comme des sorties écran séparées et peuvent chacune afficher jusqu'à 2, 4 ou 6 couches parfaitement seamless et un fond natif. Dans les configurations Hard Edge et Soft Edge blending, les sorties sont interprétées comme étant un seul et même écran, ayant toujours la possibilité d'afficher 2, 4 ou 6 couches parfaitement seamless + 1 fond natif.

Configuration d'affichage avec 2 sorties (NeXtage 16)

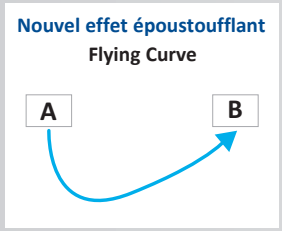


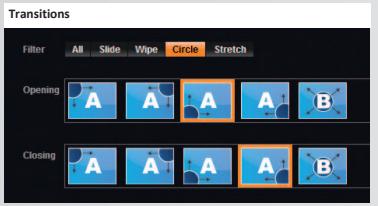
Configurations d'affichage avec 4 sorties (Ascender 48)

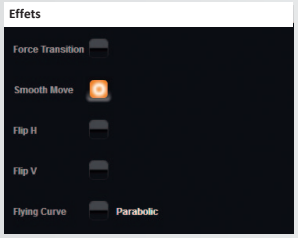


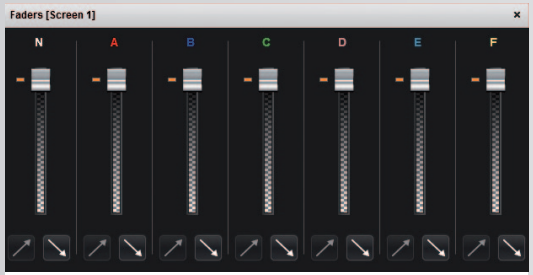
Puissantes capacités de traitement et effets visuels d'exception

- Les Scalers de la plateforme **LiveCore™** permettent l'affichage de toutes les entrées et couches en temps réel sur les sorties Program, Preview et Monitoring/Mosaïque.
- Le système offre une gestion **« True A/B mix »** de la même manière que les mélangeurs vidéo. Les entrées peuvent être parfaitement mélangées et commutées sans aucune restriction. Le contrôle via le T-Bar est toujours disponible pour les transitions de A vers B et de B vers A.
- Grâce à ses **effets élaborés**, les produits de la gamme **LiveCore™** sont la solution idéale pour créer simplement des présentations impressionnantes. De nouveaux menus sont disponibles pour gérer les effets. Les couches, étant uniformes et indépendantes, peuvent chacune se voir appliquer des effets spécifiques comme la taille, le type de transition, le temps de transition...
- Une variété d'effets impressionnants peut être obtenue grâce à des fonctionnalités intégrées à la machine, simplifiant ainsi l'animation des shows. Par exemple, la nouvelle **fonction « Background Cut »** permet le calcul automatique et instantané d'effets complexes avec découpe de sources.
- Dans le but d'assurer un traitement d'image de dernier cri y compris dans un environnement Live, la plateforme **LiveCore™** utilise les derniers **algorithmes ultra-performants** d'**Analog Way**, incluant le traitement de désentrelacement entièrement repensé et un nouveau Chroma Key. La très faible latence reste la pierre angulaire de cette dernière génération de traitement.



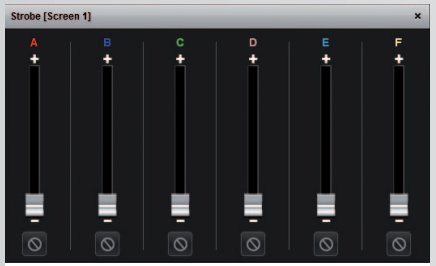




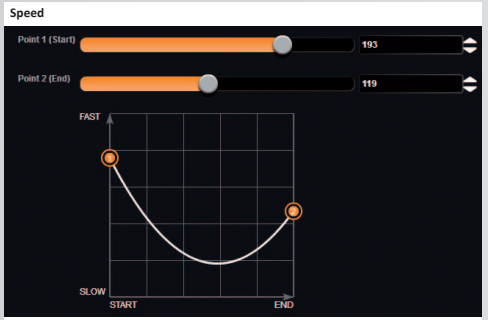


Faders : Possibilité d'agir sur une couche spécifique

Mirror : Possibilité de gérer l'effet mirroir entre 2 couches



Strobe : Possibilité d'appliquer un effet stroboscopique sur chaque couche



Speed : Possibilité d'appliquer un timing spécifique sur chaque couche

Timing : Possibilité d'appliquer une vitesse spécifique sur chaque couche

Interface graphique ergonomique et intuitive

Analog Way a travaillé de manière pointue sur l'interface de contrôle des produits de la gamme LiveCore™ afin de les rendre simples à configurer et à piloter.
Via leurs écrans en face avant ou via la nouvelle Web RCS, les processeurs LiveCore™ sont extrêmement simples à utiliser et à contrôler lors d'un événement.

Contrôle depuis la face avant

Les produits de la gamme **LiveCore™** disposent d'un écran TFT couleur de 4,3'', doté d'une résolution WVGA (800x480 pixels) et d'une nouvelle interface graphique.
Cette nouvelle interface permet la gestion des sources en entrée grâce au monitoring des miniatures directement visibles sur l'écran de la face avant.

Nouveau logiciel de contrôle à distance performant et intuitif

Afin d'aider les opérateurs à utiliser au mieux les produits basés sur la plateforme **LiveCore™**, **Analog Way** a conçu un tout nouveau logiciel de contrôle à distance en ligne (Web RCS). Cette Web RCS peut être lancée depuis n'importe quel système informatique utilisant un navigateur Internet (PC, Mac, tablette).

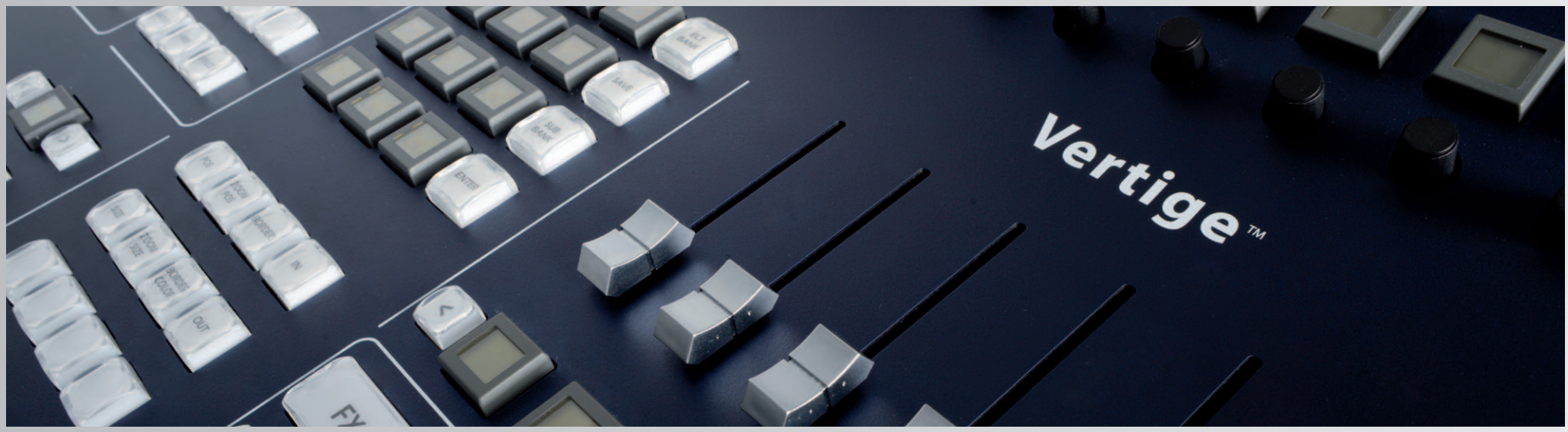
- La Web RCS offre une **interface graphique ergonomique** divisée en 3 parties indépendantes : « Setup », « Edit » et « Live ».
- Grâce aux **miniatures dynamiques** des sources connectées affichées à l'écran, les opérateurs peuvent facilement préparer et contrôler l'intégralité de leurs shows depuis l'interface.
- Un **mode Séquences innovant** permet d'organiser facilement ses presets grâce au glisser-déposer.

Setup

Live

Edit

Console de pilotage - Vertige™ (Ref. VRC300)



Console de pilotage haut de gamme pour événements d'envergure

Vertige™ est une console de pilotage innovante intégrant de nombreux outils pour créer et gérer de grands événements. **Vertige™** amène une approche simple et flexible de la création et de la gestion de show.

Disponible fin 2013

Architecture collaborative pour des efforts communs

Grâce à sa puissante Web RCS, la génération de processeurs LiveCore™ donne l'opportunité de gérer la configuration d'une machine de façon collaborative mais également son contrôle et sa maintenance grâce à ses services à distance.
Ces capacités assurent une utilisation simple de l'appareil et une maintenance très efficace pour des durées de fonctionnement optimisées.

Utilisateurs multiples

Afin de gagner du temps et d'augmenter la créativité, jusqu'à 5 opérateurs peuvent se connecter à la Web RCS pour le pilotage d'un appareil. Ils peuvent se connecter depuis des systèmes informatiques différents et travailler simultanément sur des tâches différentes.
Chaque opération est vue en temps réel par tous les utilisateurs de la Web RCS, garantissant ainsi une préparation et un monitoring efficaces.

Services à distance

Un module spécifique de communication créé sur une carte PC industrielle dédiée, est intégré à chaque machine afin de permettre les services à distance. Cette carte PC est dédiée aux services de support LAN/WAN et n'est jamais impliquée dans le traitement d'image en temps réel de la machine.

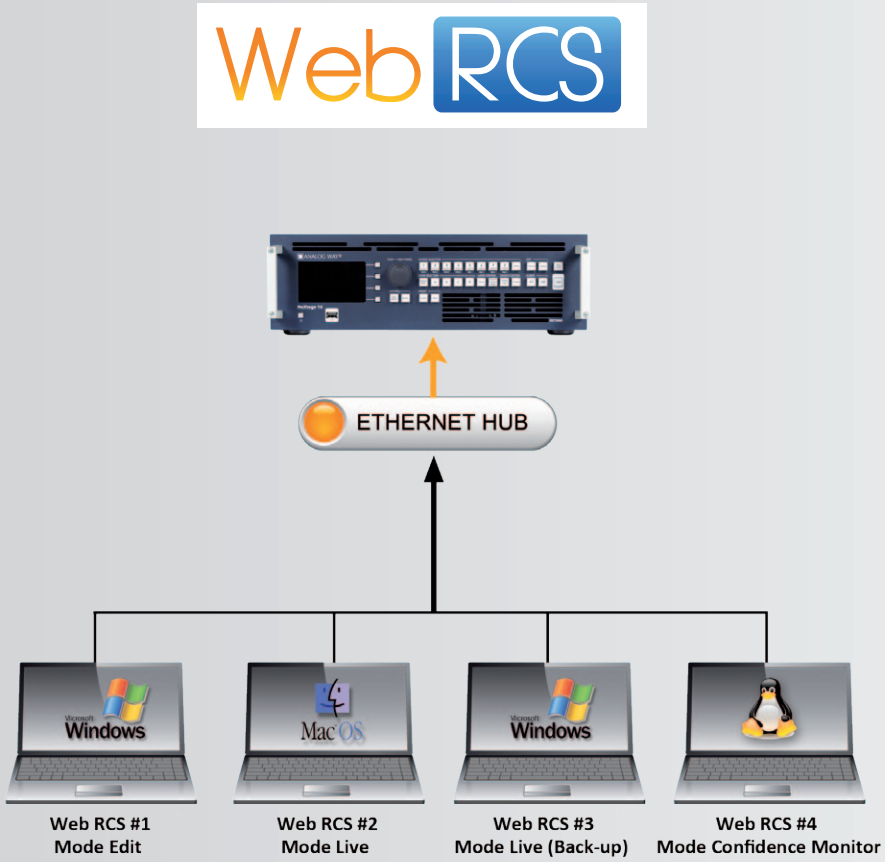


Tableau de bord avancé

Des informations importantes concernant l'utilisation des machines sont également disponibles : logs, total des heures travaillées, heures travaillées par show, etc.

Si une assistance est requise pour un show, les techniciens d'**Analog Way** peuvent se connecter à distance au système informatique qui utilise la Web RCS. De cette manière, ils peuvent accéder à la machine et fournir une aide tant que l'appareil reste connecté à Internet.

Outils à distance

Si un dépannage est nécessaire, l'équipe du support technique d'**Analog Way** peut se connecter à distance à un produit **LiveCore™** afin d'accéder aux logs internes, aux compteurs et aux rapports d'erreurs pour apporter son aide. Afin d'accélérer les processus de réparation ou de remplacement, des outils spécifiques ont été mis en place pour aider à identifier à distance les défaillances potentielles ou les pièces défectueuses dans la machine.

Formation

Afin d'aider les opérateurs à utiliser au mieux les fonctions avancées de la gamme **LiveCore™**, **Analog Way** a mis en place un programme de formations.

Le cours comprend des apports théoriques et un temps de manipulation pour découvrir comment réaliser des shows impressionnants avec un contrôle facile grâce à la plate-forme **LiveCore™** et la Web RCS.

Tableau de comparaison

Références	Ascender 48 - Réf. ASC4806	Ascender 32 - Réf. ASC3204	SmartMatriX Ultra - Réf. SMX12x4	NeXtage 16 - Réf. NXT1604
ENTRÉES	**12**	**12**	**12**	**8**
Entrée analogique universelle (RGBHV, YUV, Y/C & Composite)	12	12	12	8
DVI-I Scaled	6	6	6	6
DVI Dual-Link	3	3	3	2
HDMI	6	6	6	4
DisplayPort	3	3	3	2
3G/HD/SD-SDI	12	12	12	8
Résolution maximale	2K/WQXGA	2K/WQXGA	2K/WQXGA	2K/WQXGA
EDID entrée analogique universelle	Except DVI-A	Except DVI-A	Except DVI-A	Except DVI-A
EDID (HDMI - DVI - DisplayPort)	All inputs	All inputs	All inputs	All inputs
Compatible HDCP & Disable	✓	✓	✓	✓
SORTIES				
Program/Sortie	4	4	4	2
Preview sur sortie #2				✓
Résolution maximale	WQXGA/ Ultra HD & 4K	WQXGA/ Ultra HD & 4K	WQXGA/ Ultra HD & 4K	2K/WQXGA
Sortie Preview/Mosaic/Monitoring indépendante (Preview live complet de toutes les sources)	✓	✓	✓	✓
Sortie vidéo 3G/HD/SD-SDI - RGB - RGsB - RGBs - YUV - Y/C - Comp	✓	✓	✓	✓
Monitoring DVI or DVI Dual-Link	✓	✓	✓	✓
HDCP compatible DVI	✓	✓	✓	✓
MODES OPÉRATOIRES				
Soft Edge vertical et horizontal jusqu'à 8 sorties	✓	✓		✓
Hard Edge vertical et horizontal jusqu'à 8 sorties	✓	✓	✓	✓
PREVIEW				
Preview live complet de toutes les sources (Preview/Mosaic/Monitoring)	✓	✓	✓	✓
Confidence Monitor	✓	✓	✓	✓
Labels personnalisables sur le Monitoring/Preview	✓	✓	✓	✓
Affichage de widgets sur le Monitoring/Preview	12	12	12	8
TRANSITIONS & EFFETS				
Véritable A/B Mix	✓	✓	✓	✓
Transition : Cut, Fade, Slide, Wipe, Circle, Stretch & Depth	✓	✓	✓	✓
Effet Background Cut	✓	✓	✓	✓
Effet Flying Curve	✓	✓	✓	✓
COUCHES				
6 couches scalées parfaitement seamless	✓			
4 couches scalées parfaitement seamless	✓	✓		✓
2 couches scalées parfaitement seamless	✓	✓	✓	✓
Fond natif indépendant	✓	✓	✓	✓
Gestion avancée des couches	✓			
FRAME & LOGO				
Entièrement redimensionnables (Réglages et transitions de couches pris en charge)	✓	✓	✓	✓
Formats : BMP, JPEG, TIFF, GIF, PNG, ICO en important/exportant via le port USB	✓	✓	✓	✓
Gestion des images via une librairie de miniatures	✓	✓	✓	✓
Frames/Logos disponibles	50/50	50/50	50/50	50/50
AUTRES FONCTIONNALITÉS				
Modularité associative via la console de pilotage (Vertige™ - Réf. VRC300)				✓
Modularité additive via la Web RCS (liaison entre deux unités uniquement)	✓	✓	✓	
Mode Fast routing			✓	
Tally/GPI-O	✓	✓	✓	✓
Frame Lock	✓	✓	✓	✓
INTERFACE HOMME-MACHINE				
Web RCS (Logiciel de contrôle à distance en ligne)	✓	✓	✓	✓
Gestion spécifique de la face avant en mode matrice			✓	
Services à distance	✓	✓	✓	✓
Outils à distance	✓	✓	✓	✓
Console de pilotage - VRC300	✓	✓	✓	✓
ÉQUIPEMENT				
Conception robuste	✓	✓	✓	✓
Format du boîtier	4u	4u	4u	3u
Kit de montage en rack fourni	✓	✓	✓	✓

Spécifications techniques

▶ Entrées universelles

Normes standards : La gamme **LiveCore™** est conforme aux standards SMPTE : ST259: 2008 / ST292-1: 2012 / ST424: 2006 / ST426-9: 2008.

Formats SDTV

Standard	Résolution	Fréquence verticale	Fréquence horizontale
NTSC	525/480i	59.94Hz/60Hz	15,735 KHz
PAL	625/576i	50Hz	15.625 KHz
SECAM	625/576i	50Hz	15.625 KHz

Formats EDTV

Standard	Résolution	Fréquence verticale	Fréquence horizontale
480p	525/480p	59.94Hz/60Hz	31.47 KHz
576p	625/576p	50Hz	31.25 KHz

Formats HDTV

Standard	Résolution	Fréquence verticale
720p	1280 x 720	23.97Hz/24Hz/25Hz/29,97Hz/30Hz/50Hz/59.94Hz/60Hz
1035i	1920 x 1035	59.94Hz/60Hz
1080i	1920 x 1080	50Hz/59.94Hz/60Hz
1080sF	1920 x 1080	50Hz/59.94Hz/60Hz
1080p	1920 x 1080	23.97Hz/24Hz/25Hz/29,97Hz/30Hz/50Hz/59.94Hz/60Hz

Formats Cinéma

Format	Résolution	Fréquence verticale
DCDM	2048 x 1080	24Hz

Entrées et connecteurs

Type de connecteur	Formats	Signaux
Entrée analogique universelle	SDTV - EDTV - HDTV - Informatique	SDTV, EDTV, HDTV analogiques - Informatique analogique
Entrée DVI-A	SDTV - EDTV - HDTV - Informatique	SDTV, EDTV , HDTV analogiques - Informatique analogique
Entrée DVI-D	SDTV - EDTV - HDTV - Informatique	SDTV digital - EDTV digital - HDTV digital - Informatique digitale
Entrée DisplayPort	SDTV - EDTV - HDTV - Informatique	SDTV digital - EDTV digital - HDTV digital - Informatique digitale
Entrée HDMI	SDTV - EDTV - HDTV - Informatique	SDTV digital - EDTV digital - HDTV digital - Informatique digitale
Entrée 3G/HD/SD-SDI	SDTV - HDTV	SDTV digital - HDTV digital

Les connecteurs suivants sont disponibles sur la face arrière :
- ▶Un DisplayPort de 4 voies en version 1.1 (accepte une entrée DVI Dual Link via un adapteur compatible non fourni)
- ▶HDMI
- ▶Une sortie DVI-I / Dual-Link DVI-D (connecteur DVI-I),
- ▶3G-SDI (BNC),
- ▶Analogique universelle (HD-15)

Formats d'entrées et connecteurs

Standard	Résolution	HD-15	3G-SDI	HDMI	DisplayPort 2 voies	DisplayPort[3] 4 voies	Single-Link DVI-I	Dual-Link DVI-D
NTSC	525/480i	Oui	Non	Oui	Non	Non	Oui	Non
PAL	625/576i	Oui	Non	Oui	Non	Non	Oui	Non
SECAM	625/576i	Oui	Non	Oui	Non	Non	Non	Non
480p	525/576i	Oui	Non	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
576p	625/576p	Oui	Non	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
720p	1280x720	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
1035i	1920x1035	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
1080i	1920x1080	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
1080p	1920x1080	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
1080sF	1920x1080	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
1080p	1920x1080	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
DCDM	2048x1080	Non	Oui	Non	Non	Non	Non	Non
VGA	640x480	Oui	Non	Oui	Oui	Oui	Non	Oui
800x480	800x480	Oui	Non	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
WVGA	848x480	Oui	Non	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
SVGA	800x600	Oui	Non	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
1280x600	1280x600	Oui	Non	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
720p RGB	1280x720	Oui	Non	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
XGA	1024x768	Oui	Non	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
WXGA	1280x768	Oui	Non	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
SWXGA	1360x768	Oui	Non	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
1366x768	1366x768	Oui	Non	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
800p RGB	1280x800	Oui	Non	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
SWXGA+	1366x800	Oui	Non	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
1152x864	1152x864	Oui	Non	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui

[...]

Standard	Résolution	HD-15	3G-SDI	HDMI	DisplayPort 2 voies	DisplayPort[3] 4 voies	Single-Link DVI-I	Dual-Link DVI-D
900p RGB	1440x900	Oui	Non	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
1600x900	1600x900	Oui	Non	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
960p RGB	1280x960	Oui	Non	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
SXGA	1280x1024	Oui	Non	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
1360x1024	1360x1024	Oui	Non	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
DILA4/3	1364x1024	Oui	Non	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
SXGA+	1400x1050	Oui	Non	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
WSXGA+	1680x1050	Oui	Non	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
1080p RGB	1920x1080	Oui[1]	Non	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
2K	2048x1080	Oui[1]	Non	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
UXGA	1600x1200	Oui[1]	Non	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
WUXGA	1920x1200	Oui[1]	Non	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
1920x1440	1920x1440	Mauvaise qualité[2]	Non	Non	Non	Oui	Non	Oui
QXGA[4]	2048x1536	Mauvaise qualité[2]	Non	Non	Non	Oui	Non	Oui
WQXGA[4]	2560x1600	Non	Non	Non	Non	Oui	Non	Oui

Notes :
1) Réduction du blanking
2) Le signal est sous-échantillonné : l'image ne peut pas être reproduite à l'échelle 1:1
3) Un DisplayPort de 4 voies en version 1.1 (accepte une entrée DVI Dual Link via un adapteur compatible non fourni)
4) Format Dual-Link

▶ Sorties (Program & Preview)

Sorties et connecteurs

Type de sortie	Format	Signal
Sortie analogique informatique/ Vidéo	HDTV Informatique	HDTV analogique Informatique analogique
Sortie DVI-I Dual-Link	HDTV Informatique	HDTV analogique Informatique analogique
Sortie 3G-SDI	HDTV	HDTV digital
Double module vidéo optique SFP	HDTV	HDTV digital

(Deux sorties clonées via la 3G-SDI)
Chaque sortie contient 4 connecteurs de sorties :
- ▶ 3G/HD/SD-SDI (Deux sorties clonées via 1 BNC et 1 double module vidéo optique SFP)
- ▶ Analogique informatique/Vidéo (HD15)
- ▶ DVI: Dual Link DVI-I pour la sortie #1 et Single-Link DVI-I sur la sortie #2 (avec connecteurs DVI)

Formats de sorties et connecteurs

Format	Résolution	Aspect ratio	Fréquence 50 Hz	Fréquence 60 Hz
VGA	640x480	4/3	Oui	Oui
WVGA	848x480	16/9	Oui	Oui
SVGA	800x600	4/3	Oui	Oui
720p	1280x720	16/9	Oui	Oui
XGA	1024x768	4/3	Oui	Oui
WXGA	1280x768	5/3	Oui	Oui
SWXGA	1360x768	16/9	Oui	Oui
1366x768	1366x768	16/9	Oui	Oui
WXGA2	1280x800	16/9	Oui	Oui
SWXGAP	1366x800	5/3	Oui	Oui
900p	1440x900	16/10	Oui	Oui
SXGA	1280x1024	5/4	Oui	Oui
SXGAP	1400x1050	5/3	Oui	Oui
UXGA	1600x1200	4/3	Oui	Oui
WSXGAP	1680x1050	16/9	Oui	Oui
1080p	1920x1080	16/9	Oui	Oui

Format	Résolution	Aspect ratio	Fréquence 50 Hz	Fréquence 60 Hz
WUXGA	1920x1200	16/9	Oui	Oui
2K	2048x1080	17/9	Oui	Oui
QXGA[1]	2048x1536	4/3	Oui	Oui
WQHD[1]	2560x1440	16/9	Oui	Oui
WQXGA[1]	2560x1600	16/10	Oui	Oui
Ultra HD[2]	3840x2160	16/9	Oui	Oui
4K[2]	4096x2160	17/9	Oui	Oui

Notes :
1) Cette résolution utilise 2 canaux de sortie (Format Dual-Link).
2) Cette résolution utilise 4 canaux de sortie (4 x 3G-SDI ou 4 x DVI-D).

▶ Sortie Monitoring/Preview/Mosaic

Sorties et connecteurs

Type de sortie	Format	Signal
Video Composite	SDTV	SDTV analogique
Sortie Video Y/C	SDTV	SDTV analogique
Sortie Video Y Pb Pr	SDTV / EDTV / HDTV	SDTV analogique
Sortie Video RGBS/TTL	SDTV / EDTV / HDTV	SDTV analogique
Sortie analogique informatique/ Vidéo	SDTV EDTV HDTV Informatique	SDTV analogique EDTV analogique HDTV analogique Informatique analogique
Sortie DVI-I Dual-Link	EDTV HDTV Informatique	SDTV digital EDTV digital HDTV digital Informatique digitale
Sortie 3G/HD/SD-SDI	HDTV	SDTV digital HDTV digital

Ce module contient une sortie avec les connecteurs suivants :
- ▶ 3G/HD/SD-SDI (1xBNC)
- ▶ Analogique informatique/Vidéo (HD15)
- ▶ Dual-Link DVI-I (DVI-I)
- ▶ SDTV analogique (4xBNC : Composite, YC, YUV, RGBS)

NeXtage 16 :
Dimensions :
- ▶ D 21.41"x W 17.51" x H 5.23"
- ▶ D 544 mm x W 444.8 mm x H 133 m

Poids :
- ▶ 14Kgs / 30.86lb

Alimentation :
100-240 VAC ; 4.8A ; 50/60Hz ; 225 W

SmartMatriX Ultra, Ascender 32 & Ascender 48 :
Dimensions :
- ▶ D 21.41"x W 17.51" x H 6.97"
- ▶ D 544 mm x W 444.8 mm x H 177 m

Poids :
- ▶ 19Kgs / 41.89lb

Alimentation :
100-240 VAC ; 4.8A ; 50/60Hz ; 285 W

Livré avec :
- ▶ 1 x Cordon d'alimentation
- ▶ 1 x Câble Ethernet (pour le contrôle de l'appareil)
- ▶ 1 x Kit de montage en rack
- ▶ 1 x Connecteur MCO 10 points
- ▶ 1 x Logiciel de contrôle à distance en ligne (Web RCS)
- ▶ 1 x Manuel utilisateur (PDF version)*
- ▶ 1 x Guide de démarrage rapide*

Les manuels utilisateurs et guides de démarrage rapide sont disponibles sur www.analogway.com

Analog Way dans le monde

Analog Way SAS - Siège social
Tél. : +33 (0)1 81 89 08 60
Fax : +33 (0)1 57 19 04 54
Adresse : 2/4 rue Georges Besse
92160 Antony
FRANCE

E-mail :
Commercial/Information générale : saleseuro@analogway.com
Support technique : techsupport@analogway.com

Analog Way Inc.
Tél. : +1 212 269 1902
Fax : +1 212 269 1943
Adresse : 299 Broadway, Suite 1620
New York, NY 10007
USA

E-mail :
Commercial/Information générale : salesusa@analogway.com
Support technique : techsupportusa@analogway.com

Analog Way Pte Ltd
Tél. : +65 6292 5800
Fax : +65 6292 5205
Adresse : 152 Beach Road
#15-03 Gateway East
SINGAPORE 189721

E-mail :
Commercial/Information générale : sales@analogwayasia.com
Support technique : techsupport@analogwayasia.com

Analog Way Allemagne
Tél. : +49 7161 5075668
E-mail : salesgermany@analogway.com

Analog Way Italie
Tél. : +39 02 39493943
E-mail : salesitaly@analogway.com

Analog Way Royaume-Uni
Tél. : +44 (0)2076 979133
E-mail : salesuk@analogway.com

Votre distributeur

Connectez-vous sur www.analogway.fr

Suivez-nous

ANALOG WAY®
Pioneer in Analog, Leader in Digital

V1-08/07/2013

Images et illustrations non contractuelles. Spécifications sujettes à modification sans avertissement préalable.